

SIGMA SD-14

Σ... SIGMA

Comme le "S" de l'alphabet grec, symbolisant l'addition en mathématique), exprime ici toute sa philosophie d'entreprise dans la mise en synergie de son savoir-faire et de l'innovation technologique, en proposant, après les SD-9 et SD-10, le tout nouveau boîtier SD-14.



C LE FABRICANT DE MATÉRIEL PHOTO CENT POUR CENT JAPONAIS, propose un appareil reflex numérique à objectifs interchangeables propriétaires. Une dizaine (série DC) est dédiée au numérique et une vingtaine d'autres sont polyvalents (série DG

EX) - avec une originalité unique au monde: son capteur est composé d'une dalle tri couches superposées RVB "Foveon X3 ©" de 20,7 x 13,8 mm générant 4,6 Mpix par couche en haute définition de 2652 X 1768 pixels, aux effets tridimensionnels impressionnants, et délivrant au final des images de 14,1 Mpix. En effet, les capteurs traditionnels monocouches à matrice de

Bayer n'enregistrent qu'une seule information de couleur à travers chaque filtre RVB, répartis en mosaïque alternative.

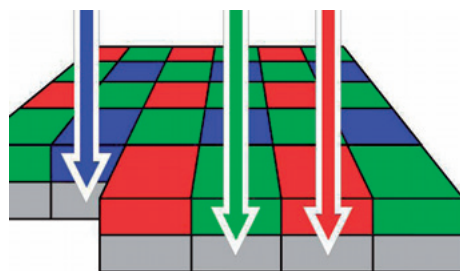
Le capteur Foveon, quant à lui, offre un angle de champ d'environ 1,7 fois, équivalent aux focales au format 135 mm. Les photosites RVB sont superposés et enregistrent les longueurs d'ondes correspondantes, pour obtenir au final, plus d'informations pour une même surface.

Son boîtier sobre est quelque peu « carré », mais ses arêtes arrondies lui confèrent toutefois un look classique. Côté confort d'utilisation, il est doté d'un viseur lumineux à pentaprisme avec correcteur dioptrique qui offre une couverture horizontale et verticale de 98 %. Il est surmonté

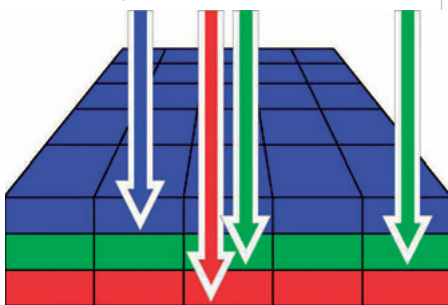
par un flash intégré de NG 11 couvrant un objectif de 17 mm et comportant un sabot pour une synchronisation par contact X à 1/180 sec. Une prise pour flash de studio est également disponible sur le côté gauche de l'appareil. L'ensemble est entouré de 2 molettes sur le dessus avec à droite, un affichage des modes d'exposition P-A-S-M, puis à gauche, les réglages de mise en marche, de motorisation simple ou continue, du retardateur et du miroir en position levée, permettant le nettoyage du capteur (après avoir retiré le filtre de protection situé entre l'objectif et le miroir) et enfin, l'Auto Bracketing. Au dos de l'appareil, son écran couleur de contrôle ACL TFT poly-silicium de 2.5" convivial, est d'une résolution de 150 000 pixels. Il est cependant regrettable que la couverture angulaire de vision soit un peu faible. Son temps de mise en route ultrarapide (0,2 secondes), permet de saisir n'importe quelle image avec une cadence moteur de 3 ips, et autorise jusqu'à 6 images en haute définition, 12 en moyenne définition, ou 24 images en basse définition.

Les autres données techniques restent conventionnelles avec un système autofocus à 5 collimateurs, en AF spot ou en AF continu (avec autofocus prédictif), un système de mesure évaluatif sur 8 segments, une sensibilité réglable de 100 à 1 600 ISO avec correction d'exposition et Bracketing et des vitesses d'obturation allant du 1/4 000 à 30 secondes plus la pose B, sans oublier la balance des blancs proposant 8 types

Ariane 5 - Salon aéronautique du Bourget. Objectif : 17mm - 1/1000s - f:14 - 400 ISO - RAW X3F - Programme normal



Les photons de lumière, selon leur longueur d'onde, traversent chaque filtre RVB réparti en mosaïque avant d'arriver sur le capteur monocouche. (Pour l'imprimerie en CMJN, il faut garder les véritables couleurs RVB)



Les photons de lumière sont directement piégés par les 3 couches RVB superposées du capteur selon leur longueur d'onde. (Pour l'imprimerie en CMJN, il faut garder les véritables couleurs RVB)

par Claude BARDY

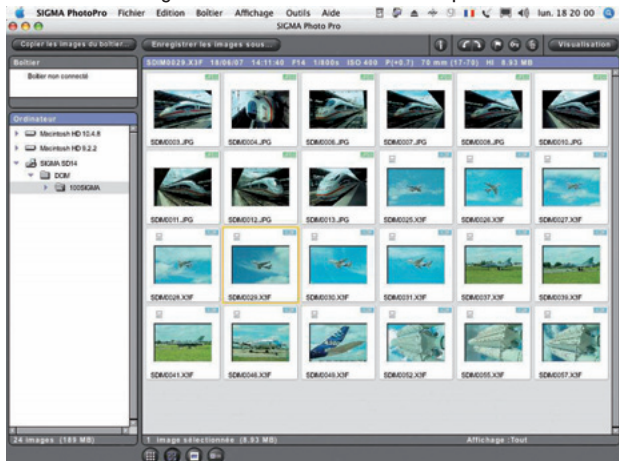


Train allemand grande vitesse ICE à la gare de l'Est.
Objectif : 17mm - 1/125s - f:11 - 200 ISO - JPEG -
Priorité ouverture

de réglages : Auto, soleil, ombre, couvert, incandescent, fluorescent, flash et personnalisé.

Au-delà du format RAW incontournable (pour Sigma X3F), le SD-14 dispose de quatre modes de compression JPEG possibles. L'enregistrement se fait sur des cartes mémoires Compact Flash (Type I ou II) et Microdrive (compatible FAT32), sur des sorties USB, USB 2.0 et Vidéo NTSC/PAL pour le raccordement aux ordinateurs et téléviseurs.

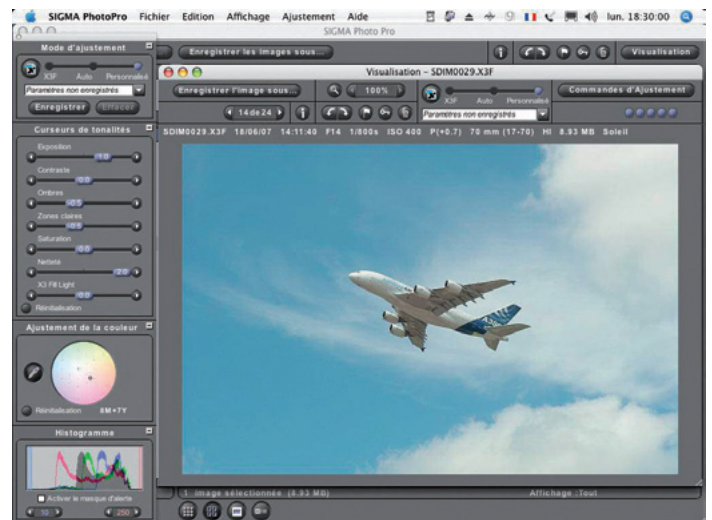
Lors des tests effectués avec un objectif Sigma DC 17-70 F: 2,8/4,5, les images réalisées montrent un piqué remarquable à 100 ou 200 ISO. Par contre, en haute sensibilité, ce piqué devient « mou » avec du grain sur l'ensemble et beaucoup de bruit dans les



Importation des photos

zones sombres. Cependant, la sous-exposition de presque 1 diaph. et une dominante bleu verdâtre sur l'écran de contrôle sont à noter, car ces défauts se retrouvent plus tard sur un Macintosh. L'application "SIGMA PhotoPro" pour Mac (y compris Mac Intel) et Windows, permet

l'importation de toutes les photos. Seules les corrections pour les fichiers de type RAW-X3F sont possibles. Les fichiers JPEG doivent donc être travaillés via un logiciel de traitement d'images tiers. Certes l'originalité de son capteur, son lot d'objectifs propriétaires



Réglage des images uniquement en RAW-X3F

et ses nombreuses fonctions sont des atouts pour le SD-14. Ses réglages un peu faibles, tant au niveau du boîtier que du logiciel, et les petits défauts colorimétriques constatés sur l'appareil, offrent un rapport qualité/prix peu concurrentiel et ne rivalise pas avec un Nikon D200 ou un D80.



CARACTÉRISTIQUES

SIGMA : www.sigma-photo.fr

Prix : Environ 1 250 € TTC (boîtier nu).

1 600 € TTC avec le DC 17/70 mm