

SAMSUNG GX-1L & GX-1S

par Claude BARDY (claude.bardy.online.fr)

Samsung clone Pentax en réflex

Et de deux : Samsung, constructeur coréen, en partenariat avec Pentax, intègre le monde des APN réflex avec les GX-1L et GX-1S (développés sur la base des boîtiers Pentax ist-DL et ist-DS).



SAMSUNG
CAMERAS

synchro flash au 1/180. Le choix d'exposition TTL sur 16 segments, multizones, spot ou pondérée centrale, la sensibilité réglable de 200 à 3200 ISO, les nombreux modes de prises de vues proposés, avec des réglages pour les balances de blanc, et la possibilité d'enregistrement audio et vidéo en format WAV et AVI (MPEG4), sont aussi des caractéristiques communes. Autres particularités, un large écran TFT-LCD de 2,5 pouces, confortable pour afficher les nombreux menus et les photos. L'alimentation offre le choix entre quatre piles AA Alcaline, Lithium, Ni-MH ou deux CRV3. La télécommande sans fil est en option. Le plus important, c'est la monture compatible avec les objectifs Pentax KAF et KAF2. Un regret, le petit flash intégré au NG de 15,6 pour 200 ISO, ne couvre malheureusement qu'un 28 mm (équivalent au 35 mm en 24 x 36) : on aurait pu faire mieux...



VOYONS D'ABORD LES CARACTÉRISTIQUES : ces deux modèles, légers et compacts (env. 500 g nus) au chassis alu sont presque « jumeaux » à l'exception d'une mise au point TTL sur cinq zones et d'une cadence de 2,8 ips sur cinq photos en JPEG ou trois en RAW pour le GX-1L, contre 11 zones et toujours une cadence de 2,8 ips, mais sur huit photos en JPEG ou cinq en RAW pour le GX-1S.

Pour le reste, le capteur CCD de 6,1 Mo (3008 x 2008 px) est identique comme les vitesses de 30" au 1/4 000 avec pose B et

Passons ensuite au « terrain » entre deux averses normandes. La prise en main est franche, les contrôles sont positionnés de façon logique, la plupart des utilisateurs se satisferont du mode automatique pour la majorité des conditions de prise de vue. Des programmes supplémentaires – réglables par une molette sur le dessus à gauche, avec rappel visuel sur l'écran arrière – se chargeront des cas particuliers (paysages, objets en mouvements, portrait de nuit, flash débrayé, etc.). Les images sur cet écran TFT-

LCD (malheureusement non protégé par un cache qui éviterait les rayures) sont un peu plus froides que la réalité, mais il faut juger sur un écran d'ordinateur calibré. Le viseur est agréable, la mise au point, l'exposition et le déclenchement sont réactifs.





Revenu de prise de vues, on remarque que le logiciel Digimax Master ne fonctionne que sous Win Me et supérieurs (sur Mac, il faut transférer manuellement les fichiers images de l'appareil à l'ordinateur et les fichiers RAW ne sont pas exploitables pour le moment faute de module ad hoc). Les résultats sont très bons si le contraste n'est pas très fort. La

fonction PictBridge permet d'imprimer les images directement depuis l'appareil sans utiliser un ordinateur (impression directe). Il est dommage que les GX-1L et GX-1S ne soient pas plus différenciés et que la faible couverture angulaire du flash ou l'absence d'un logiciel Mac puissent faire hésiter certains acquéreurs potentiels. Mais ces deux modèles semblent bien positionnés grâce aux très nombreuses fonctionnalités réclamées par les utilisateurs sur le marché très concurrentiel des APN.



Pour couronner le tout, Samsung affiche des prix très agressifs. Un kit comprenant le GX-1L avec deux objectifs Schneider

D-Xenon 18 - 55 et 50 - 200 mm est proposé à moins de 800 euros TTC et le GX-1S avec le 18 - 55 est vendu cent euros de plus. ■