

## NIKON CAPTURE NX

# Précision U point

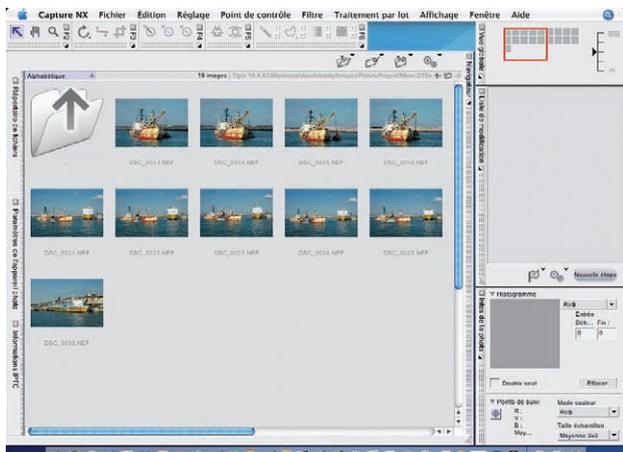
## L'argument de plus de Nikon

Outre leurs qualités optiques et mécaniques, les APN Nikon, en particulier les SLR, séduisent en raison de l'offre logicielle qui les accompagne. Capture Nx et la technologie U Point confortent la position du constructeur. Nous en donnons un rapide aperçu.

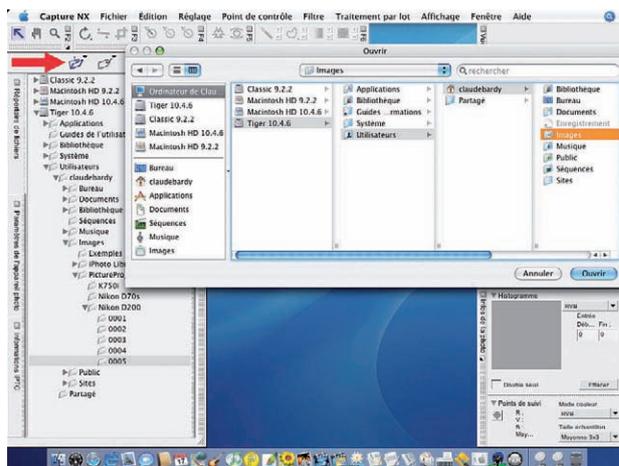
Devenu utilisateur régulier de Capture 4.x du logiciel d'édition directe d'images numériques disposant d'outils dédiés aux photographes adeptes de la marque, je découvre cette nouvelle version (pour Windows 2000, XP, Mac OS X 10.3.9 et suivants) qui se veut révolutionnaire en se dénommant NX (et non Capture 5.0). Je l'ai abordée de manière circospecte, mais j'ai fini séduit : hors retouches importantes ou montages complexes, c'est bien un outil productif appréciable.

Après des difficultés d'installation sur mon Mac G4 Mirror sous OS X 10.4.6 (refus de s'installer en version française, divers contacts avec le service support de Nikon qui connaît ce problème sur certaines configurations de Mac, les développeurs « travaillant dessus »), j'ai pu aborder assez intuitivement l'interface. La solution aux problèmes d'installation est celle de nombreux logiciels de PAO : jeter à la Corbeille le fichier `jp.co.nikon.MCA.plist` se trouvant dans le dossier Preference de la Bibliothèque et réinstaller Capture. Cet inconvénient contourné, tout rentre dans l'ordre.

À la première ouverture, je suis un peu désorienté par une interface graphique comportant de nombreux onglets aux légendes verticales



L'interface est un peu déroutante au premier abord



La récupération des fichiers se fait de façon classique

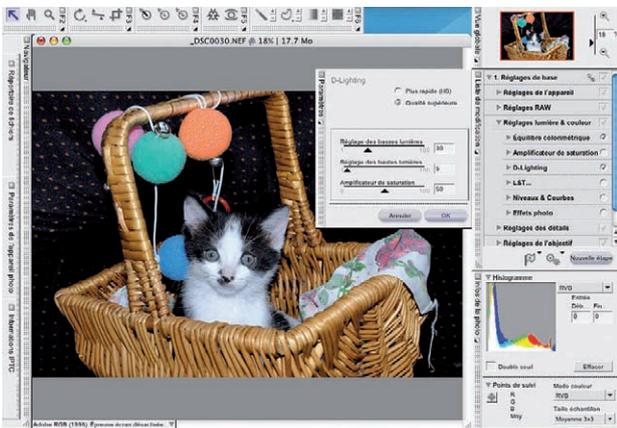
qui entourent l'écran, avec juste quelques icônes en haut.

C'est assez encombré en mode par défaut mais les fenêtres peuvent être affichées ou escamotées si nécessaire.

Sur la gauche se trouvent les onglets Navigateur, paramètres de l'appareil photo, Informations IPTC et Répertoire de fichiers. Je fais apparaître ce dernier et développe l'arborescence du disque dur pour rechercher une image. Le dossier choisi, je clique dessus, rien ne se passe. Je clique sur l'icône d'ouverture de fichiers dans la fenêtre du haut qui me demande, dans un menu déroulant d'ouvrir mon image, pour me retrouver dans la fenêtre d'ouverture de fichier, cette fois-ci du Macintosh, et refaire tout le parcours – bien compliqué tout ça ! Heureusement, il y existe d'autres moyens d'ouvrir une image.

Ma photo une fois ouverte, apparaissent sur la droite les fenêtres Vue globale, Liste de modification, cette dernière comportant différents réglages selon l'extension jpeg, tiff ou raw-nef, et la fenêtre Infos sur la photo. Parmi les réglages de base figurent les optimisations de lumière, de couleur, les niveaux, les courbes, la réduction du bruit et la

par Claude BARDY ([claudio.bardy.online.fr](http://claudio.bardy.online.fr))



Les réglages sont classés par types : réglages de l'appareil, RAW, lumière et couleur, détails, de l'objectif, etc.

correction des yeux rouges, etc. Seuls les fichiers raw-nef bénéficient de possibilités supplémentaires : réglages d'appareil, d'objectif et raw, avec les modes couleur, balance des blancs, correction des tons, saturation, réduction du moiré, correction de poussière (ce à condition qu'un fichier spécifique ned soit créé à la même période que les photos traitées ; il faut surtout retenir que l'augmentation de la netteté ne peut être opérée avec les fichiers jpeg et tiff). Le contrôle de l'aberration chromatique, du vignettage et des objectifs de type *fisheye* sont également possibles. La présence de filtres photo et la possibilité de traiter par lot caractérisent aussi cette application visant à vous dispenser du recours à une solution tierce.

Mon image étant presque bonne, je la réchauffe un peu avec la fonction Saturation /Chaleur, et fais ressortir mon fond un peu sombre avec l'outil D-Lighting. C'est effectivement très efficace.

Je profite de la technologie révolutionnaire U Point, nouvelle méthode consistant à appliquer des améliorations subtiles sur des zones précises de toute image jpeg, tiff ou raw-nef. Un simple clic place un point de contrôle sur la zone sélectionnée afin d'appliquer (via des curseurs) une multitude de réglages : modifications des couleurs, du noir, du blanc, et correction très minutieuse des yeux rouges. On peut



La technologie U Point, développée par Nik Software

ajouter, dupliquer ou supprimer un nombre indéfini de points de contrôle au cours du processus d'édition. L'essai sur les boules colorées démontre l'efficacité de cette technologie.

En conclusion, quelques lacunes de jeunesse, comme l'absence d'accentuation de la netteté en JPEG et TIFF ainsi que celle d'un software permettant le pilotage à distance d'appareils numériques de la marque comme cela existait dans la version 4.x. Il faut déboursier 70 euros TTC pour acquérir Camera Control Pro en plus des 180 euros TTC de Capture NX. Mais bravo pour la technologie U point.

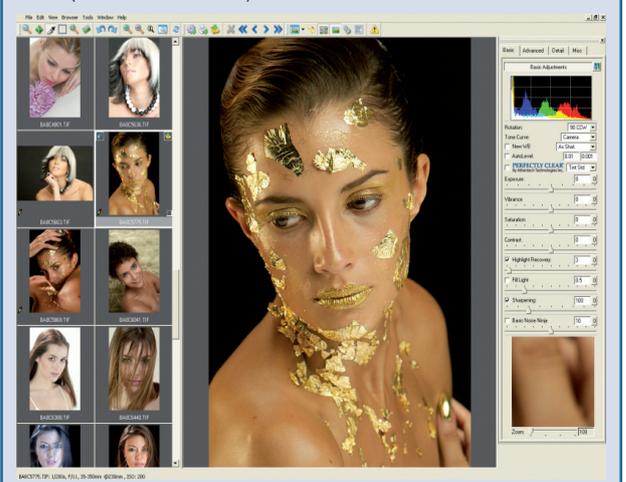
Vous retrouverez des informations plus détaillées (en anglais) sur le site dédié : [capturenx.com](http://capturenx.com).

UNE OFFRE ÉLARGIE

Lors d'un « pot » à l'issue d'une rencontre du Club Photoshop-Paris, j'ai eu l'occasion de passer en revue, avec le responsable du Club, Philippe Chaudré, l'essentiel de l'offre logicielle d'acquisition de fichiers issus des APN. Voici le résumé de nos réflexions...

Adobe Lightroom, disponible très prochainement, bénéficiera de plus de 15 ans d'expériences dans le traitement d'images et des retours de ses utilisateurs lors de bêta-tests à très grande échelle, tant sur Mac que sur PC) d'Adobe. Il offre des outils efficaces et parfaitement compatibles avec la majorité des boîtiers enregistrant en .raw (ou .dng).

- Apple Aperture 1.5, logiciel récent (voir *CN/P* n° 119) exige une machine puissante pour un traitement parfois un peu lent des images mais avec d'intéressantes possibilités d'affichage double écran. L'interface est attractive ; on trouve une loupe, un schéma qualitatif d'ouverture des photos orienté catalogueur. Ces innovations seront ou non reprises par d'autres ;
- Capture One 4, de Phase One, dont la réputation n'est plus à faire dans les dos numériques, pour Windows et Mac OS X et boîtiers Nikon, Canon, Leica, Sony... a ses inconditionnels (voir [www.phaseone.com](http://www.phaseone.com)) ;
- DxO Optics Pro 4, en marge, est plutôt un correcteur de distorsions chromatiques, du vignettage, des franges pourpres et de la dynamique, ce que ne font pas les autres, et il évolue intelligemment en module additionnel. Nous nous y intéresserons, notamment Philippe, de près (voir [www.dxo.com/fr/photo](http://www.dxo.com/fr/photo)) ;
- Pour finir ce tour d'horizon non exhaustif, mention spéciale pour Bibble 4.9, issu du monde libre, proposé sous deux moutures Pro et Lite, pour Mac, Windows ou Linux, a la particularité de fournir avec son logiciel « autonome » un module pour ouvrir les fichiers .raw directement dans Photoshop et d'utiliser la technologie Ninja™ pour la réduction du bruit. Ce « petit » qui rentre dans la cour des grands, est proposé à des tarifs raisonnables ([www.bibblelabs.com](http://www.bibblelabs.com)).



Bibble, un concurrent à suivre...