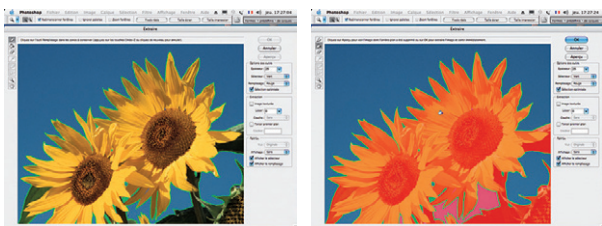


Détourage sans (trop de) peine

Ces deux logiciels, intégrés aussi en modules additionnels à ceux de retouche, « valent le détour », toute votre attention si vous pratiquez intensivement le détourage de personnages ou d'objets.

LES SOLUTIONS DE PAO, notamment celles d'Adobe ou de Corel, dont celles de traitement d'images, de dessin vectoriel, et des fonctions parfois intégrées dans celles de mise en pages (par exemple, Calamus), permettent le détourage d'objets en images de points. Le détourage peut faciliter la retouche et permet surtout d'isoler un sujet, de l'intégrer dans une autre image.

Les outils performants dont disposent ces logiciels, telle la baguette magique pour sélectionner des zones identiques, les différents lassos (Simple, polygonal ou magnétique) pour des sujets simples, les courbes de Béziérs ou moins connu, dans Photoshop, la commande Extraire (Filtre > Extraire). L'utilisation de cette fonction est relativement simple : on surligne avec la couleur de son choix (ici en vert) le contour et les zones à enlever, ensuite avec l'outil pot de peinture on remplit les parties à conserver (ici, en rouge). Validez (OK), et c'est fait assez rapidement si le contour est net.



Méthode moins utilisée dans PS, le recours au filtre Extraire

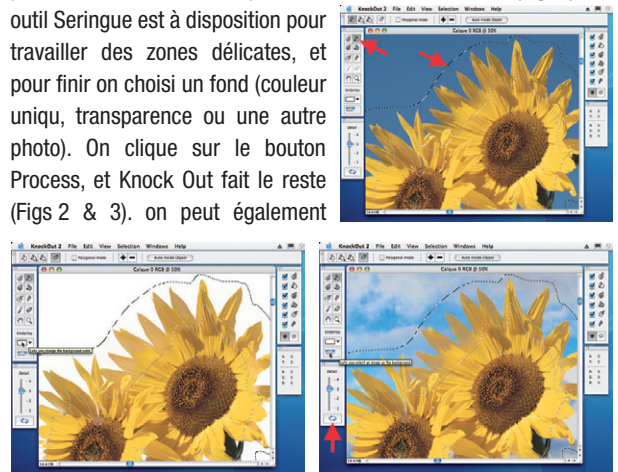
Les images détourées sont très souvent utilisées dans des logiciels de mises en pages ou des texteurs évolués. QuarkXpress, InDesign, RagTime, et même AppleWorks peuvent réaliser des « détourages » (cadrages selon contours) simples avec, grâce aux courbes de Béziérs, la création de blocs aux formes diverses.

Mais il existe d'autres logiciels professionnels proposant des solutions, plus performantes, pour des détourages précis comme les cheveux ou des objets très complexes. En voici deux réputés que nous vous évoquons rapidement. Si diverses fonctions n'ont pas été étudiées dans leur entièreté, le tout reste d'un maniement simple.

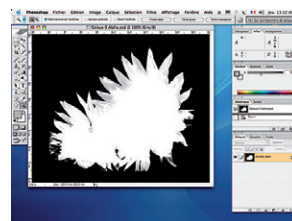
Corel Knock Out 2

Knock Out 2, repris par Corel, a été depuis intégré dans sa suite Draw 13, mais il est toujours disponible séparément, en anglais, pour les PC (Win 98 à XP) et Mac (OS 8.6 à OS X 10.4). Il fonctionne en autonomie ou avec les logiciels compatibles Adobe Photoshop depuis la v. 5 jusqu'à la version CS, Corel Photo-Paint 8.0.3 et suivantes et Corel Painter 6.1 et suivantes.

Pour commencer, il faut impérativement ouvrir une image (RVB ou CMJN) en mode calque. On sélectionne ensuite la qualité du détail par paramétrage. On utilisera l'outil Crayon à l'intérieur d'un cercle dans la partie interne de l'objet à détourer, puis on passe à la partie externe avec le Crayon à l'extérieur d'un cercle (Fig. 1). Un outil Seringue est à disposition pour travailler des zones délicates, et pour finir on choisit un fond (couleur unique, transparence ou une autre photo). On clique sur le bouton Process, et Knock Out fait le reste (Figs 2 & 3). on peut également

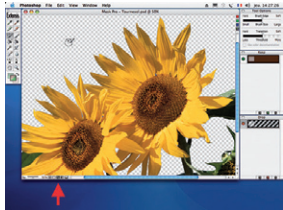


convertir l'image en couche Alpha (Fig. 4). C'est un logiciel simple d'utilisation et surtout efficace. Knock Out est disponible chez les revendeurs habituels ou en ligne et son prix a très notablement baissé (dans les 80 euros TTC alors qu'il fut vendu jusqu'à quatre fois plus).



Mask Pro (onOne, ex-Extensis)

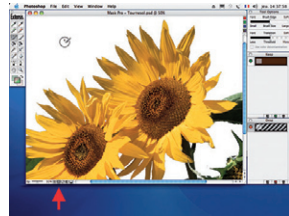
Mask Pro 3.0.1 est passé d'Extensis à onOne Software l'été dernier. Il existe en versions PC (Windows 98 à XP) et Mac (OS 9.2.2 à 10.x) Il fonctionne avec les compatibles Adobe Photoshop à partir de la version 6.01. L'installation a été un peu complexe en raison de mon



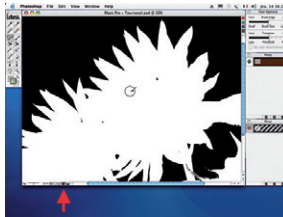
environnement de test : OS 10.3.9 sur un G4 et Photoshop CS. J'ai préféré repartir en OS 9.2.2 (ce qui n'est plus possible avec les machines très récentes) et lancer l'installation vers PS Elements 2, puis faire une copie d'un dossier Plug-ins

contenant MaskPro et le déposer dans les Modules externes de Photoshop CS et redémarrer sous Mac OS 10.3.9. Vous ferez mieux sans, mais ça fonctionne. MaskPro apparaît dans le menu Filtre.

Mask Pro permet de travailler en mode RVB, CMJN ou LAB, ainsi que sur chaque couche. Différents outils permettent le détourage, Un Pinceau magique réglable en



dimension et en densité efface les parties à retirer : on clique sur



l'endroit à faire disparaître et l'on promène ce pinceau sur les endroits à effacer. Cela agit comme une gomme « intelligente ». Les parties effacées peuvent apparaître transparentes ou en blanc et un masque

peut être créé. D'autres outils très efficaces à disposition sont la Baguette magique ainsi que la Plume magique qui détectent automatiquement les contours. D'autres fonctions sont également disponibles pour affiner les opérations ou les faciliter. Le logiciel est notamment disponible en ligne (sur divers sites) pour un peu moins de 200 euros HT (màj. à moitié prix, une version éducation est aussi proposée).

Automask, Cinematte, FluidMask

Photoshop me paraît suffisant pour une production occasionnelle ou des détourages fins s'inscrivant dans un projet créatif. Mais si vous détourez intensément vous voudrez tester d'autres produits encore, moins connus en France (mais FluidMask commence à convaincre).

On avait connu des solutions Creo-Scitex très chères. Celles-ci sont à des prix comparables à ceux de Knock Out ou MaskPro.

Les trois plus en vue sont AutoMask (humansoftware.com), passé fin 2005 en v. 4.6, Cinematte de Nova Design et FluidMask, de Vertus Tech (vertustech.com) qui se situe, lui, à plus de 250 euros, mises à jour incluses pour un semestre. On peut aussi encore trouver MagicMask de Chroma ou MaskFx d'auto/fx, et encore d'autres, sur les sites traitant des modules pour Adobe PS ou Corel PSP. ■